

การจัดประชุมเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ครั้งที่ 4
The 4th STOU Graduate Research Conference

ผลการสอนวรรณคดีมรดกที่ใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
วรรณคดีมรดกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ จังหวัดนครศรีธรรมราช

The Effects on Students' Achievement by Applying Southern Local
Materials to Thai Classical Literature Course of Grade 9
Students, Noppakhunprachasun School, Nakhon Si Thammarat

ดำรง ค หนูทอง (Damrong Nuthong)* ธนรัชฎ์ ศิริสวัสดิ์ (Thanarat Sirisawat)**

ชวน เพชรแก้ว (Chuan Phetkaew)***

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ที่เรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านแบบผสมผสาน (2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเรียนวรรณคดีมรดกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ที่เรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานและวิธีสอนแบบปกติ (3) เพื่อเปรียบเทียบเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ที่เรียนวรรณคดีมรดกโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานและวิธีสอนแบบปกติ

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ จังหวัดนครศรีธรรมราช ที่เลือกเรียนรายวิชาวรรณคดีมรดก (ท23202) ในภาคเรียน ที่ 2 ปีการศึกษา 2556 ได้มาโดยการสุ่มตัวอย่างแบบกลุ่ม (Cluster Sampling) 2 ห้อง ห้องละ 25 คน รวม 50 คน สำหรับเป็นกลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่ม กลุ่มที่หนึ่งกำหนดให้เป็นกลุ่มทดลองเรียนโดยใช้ สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสาน กลุ่มที่สองกำหนดให้เป็นกลุ่มควบคุม เรียนโดยวิธีสอนแบบปกติ เวลาที่ใช้ในการทดลองกลุ่มละ 34 คาบ คาบละ 60 นาที หลังการทดลองผู้วิจัยได้ทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ และเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เปรียบเทียบเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ของนักเรียนทั้ง 2 กลุ่ม โดยใช้การทดสอบที (t-test)

ผลการวิจัยปรากฏว่า (1) นักเรียนที่เรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานมีคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาวรรณคดีมรดกก่อนการทดลองเท่ากับ 20.60 (S.D. = 4.00) และคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาวรรณคดีมรดกหลังการทดลองเท่ากับ 38.96 (S.D. = 2.57) (2) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกของนักเรียนทั้ง 2 กลุ่มแตกต่างกัน คือกลุ่มที่เรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสาน มีคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยวิธีสอนแบบปกติมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 (3) เจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ของนักเรียนทั้ง 2 กลุ่ม มีความแตกต่างกัน คือ นักเรียนที่เรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานมีเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ สูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยวิธีสอนแบบปกติมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ. 01

คำสำคัญ วรรณคดีมรดก สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสาน ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

* นักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต แผนกวิชาหลักสูตรและการสอนสาขา วิชาศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช damrongnp@hotmail.com

**รองศาสตราจารย์ ประจำแผนกวิชาหลักสูตรและการสอนสาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

Thanarat565@gmail.com

***ศาสตราจารย์ ประจำแผนกวิชาภาษาและวรรณกรรมไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สุราษฎร์ธานี

Abstract

The purposes of this research were (1) to study students' achievement after learning Thai Classical Literature Course applying southern local materials, (2) to compare students' achievement in Thai Classical Literature Course integrated with southern local materials with normal instructions, (3) to compare students' attitude toward Thai Classical Literature Course integrated with southern local materials with normal instructions.

The target group of study consisted of fifty Grade 9 students studying in the second semester of the 2013 academic year in Noppakhunprachasun School, Nakhon Si Thammarat.

The two sample groups, each comprising 25 students, were selected by cluster slumping. The first and experimental group was taught literature by utilized southern local materials. The second group or controlled group was taught literature in usual way. Each group took 34 periods to study. Each period is one hour. The t-test was utilized to for data analysis in order to compare the scores between experimental group and controlled group.

The results were as follows: (1) The posttest scores of the experimental group were higher than controlled group at 0.1 level significance. (2) The posttest scores of attitude of experimental group were higher than controlled group at 0.1 level significance.



Keywords: Heritage Literature, Mixed Southern folk media, Materials, Learning achievement, Mathayom Suksa

การจัดประชุมเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ครั้งที่ 4 The 4th STOU Graduate Research Conference

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สภาพปัจจุบันการสอนวรรณคดีมรดก ครูส่วนหนึ่งยังใช้วิธีการสอนแบบเดิมโดยยึดครูเป็นศูนย์กลาง ทำให้นักเรียนเกิดความเบื่อหน่ายวิชาวรรณคดีนักเรียนขาดการแสดงความคิดเห็นและวิพากษ์วิจารณ์ ซึ่งเป็นจุดหมายสำคัญของการสอนวรรณคดี การสอนวรรณคดีมรดกให้บรรลุผลตามจุดมุ่งหมายนั้นครูต้องเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทำให้ผู้เรียนได้ใช้สติปัญญาในการแสดงความคิดเห็น วิพากษ์วิจารณ์ รู้จักใช้วิจารณญาณของตนเอง เป็นการช่วยส่งเสริมสติปัญญาของผู้เรียน การนำสื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานมาใช้ในการเรียนการสอนวรรณคดีมรดกเป็นการเรียนจากสภาพแวดล้อมใกล้ตัว โดยเฉพาะสื่อหนังตะลุงและเพลงบอกซึ่งนักเรียนภาคใต้ทุกคนคุ้นเคยได้รู้ได้เห็นสัมผัสใกล้ชิดมาตั้งแต่เล็ก เป็นสื่อใกล้ชิดประเพณีวัฒนธรรมของนักเรียน ซึ่งสื่อประเภทนี้เป็นที่รู้จักกันดีในท้องถิ่น โดยเฉพาะอำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นแหล่งแพร่หลายของหนังตะลุงและเพลงบอก ทำให้นักเรียนมีความภาคภูมิใจในท้องถิ่นของตนเองและมีความกระตือรือร้นในกิจกรรมการเรียนการสอนย่อมทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดีมากขึ้น

การสอนวรรณคดีมรดกที่ใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานเป็นการนำสื่อพื้นบ้านที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาประกอบการเรียนการสอนซึ่งสื่อเหล่านี้มีอยู่มากมายหาได้โดยสะดวก ทำให้นักเรียนเกิดสนใจในการเรียนมากขึ้น เพราะนักเรียนได้มีโอกาสแสดงออก นักเรียนได้พบกับวิทยากรท้องถิ่นหนังตะลุงและเพลงบอก นักเรียนได้ได้ฟังเสียงดนตรีหนังตะลุงและเพลงบอก เป็นต้นนอกจากนี้การนำสื่อพื้นบ้านภาคใต้มาสอนวรรณคดีมรดกทำให้บรรยากาศในห้องเรียนสนุกสนานนักเรียนมีความสุขในการใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานมาสอนวรรณคดีมรดก เป็นกิจกรรมที่ชวนติดตามมากกว่าการสอนแบบปกติทั่วไป สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้ครบทุกขั้นตอน

จากความสำคัญของปัญหาดังกล่าวผู้วิจัยในฐานะที่เป็นผู้สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยในระดับมัธยมศึกษา จึงสนใจที่จะพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยโดยเฉพาะการสอนวรรณคดีมรดกให้ เป็นที่สนใจสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายในการสอนวรรณคดีและความต้องการของผู้เรียนอย่างแท้จริง จึงสนใจศึกษาวิจัยการสอนวรรณคดีมรดกโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสาน เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกและเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ ซึ่งจะได้นำผลของการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ไปใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาการสอนวรรณคดีมรดกให้เป็นที่น่าสนใจของผู้เรียน และมีประสิทธิภาพต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมีจุดมุ่งหมายดังนี้

1. เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ ที่เรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสาน
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ ที่เรียน โดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสาน และวิธีสอนแบบปกติ

การจัดประชุมเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ครั้งที่ 4
The 4th STOU Graduate Research Conference

3. เพื่อเปรียบเทียบเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ ที่เรียนวรรณคดีมรดกโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสาน และวิธีสอนแบบปกติ

สมมติฐานของการศึกษาวิจัย

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ หลังเรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านแบบผสมผสานสูงกว่าก่อนเรียน

2. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ ที่เรียนวรรณคดีมรดกโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานมีผลสัมฤทธิ์สูงกว่านักเรียน ที่เรียนโดยใช้วิธีสอนแบบปกติ

3. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ ที่เรียนวรรณคดีมรดกโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสาน มีเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้สูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยใช้วิธีสอนแบบปกติ

4. เจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ ที่เรียนวรรณคดีมรดก หลังเรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานสูงกว่าก่อนเรียน

วิธีการดำเนินและผลวิจัย

1. การสร้างเครื่องมือวิจัย

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ใช้เครื่องมือดังต่อไปนี้

1. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานและวิธีสอนแบบปกติ
2. แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดก
3. แบบวัดเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้

การดำเนินการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาวิจัยมีขั้นตอนดังนี้

1.1 การทำแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้สื่อพื้นบ้านแบบผสมผสาน ผู้วิจัยได้ดำเนินการดังนี้

1) ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีมรดก วิชาเพิ่มเติม ศึกษาคู่มือครูและหนังสือแบบเรียนวิชา วรรณคดีมรดก ศึกษาคำอธิบายรายวิชา และจุดประสงค์การเรียนรู้ ศึกษาเอกสารตลอดจนงานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนวิชาวรรณคดีไทย ศึกษาวิธีการ ท่วงทำนองและลีลา ของสื่อพื้นบ้านภาคใต้ ประเภทหนังตะลุง และเพลงบอก เพื่อนำมาปรับให้เหมาะสมกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในชั้นนำเข้าสู่บทเรียน ขั้นสอน และขั้นสรุป

2) ผู้วิจัยสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ โดยระบุกิจกรรมและสื่อการสอนที่ใช้สื่อพื้นบ้านแบบผสมผสาน ด้วยการใช้น้ำ เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร บทพากย์เอราวัณ อิศรญาณภาษิต กลอนดอกสร้อยรำพึงในป่าช้า และนิราศภูเขาทอง ด้านเวลาเรียนจัดให้แผนจัดการเรียนรู้ แผนละ 2 คาบ คาบละ 60 นาที จำนวนแผนจัดการเรียนรู้ทั้งหมด 17 แผน ใช้เวลาสอนรวม 34 คาบ

3) นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นให้ผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่าน ตรวจสอบความตรงเชิงเนื้อหา ได้ค่า IOC 0.67-1.00 นอกจากนี้ผู้ทรงคุณวุฒิเสนอแนะเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ และได้ปรับปรุงตามคำแนะนำ

4) นำแผนการจัดการเรียนรู้ซึ่งปรับปรุงแก้ไขแล้ว ไปให้ทดลองสอนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนแหลมราษฎร์บำรุง จำนวน 40 คนที่ไม่ใช่กลุ่มทดลอง เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของเนื้อหา ขั้นตอนการสอน

การจัดประชุมเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ครั้งที่ 4
The 4th STOU Graduate Research Conference

กิจกรรมการเรียนการสอน การวัดผลและ ประเมินผล ปรากฏว่าบางกิจกรรมนักเรียนใช้เวลามากกว่าเวลาที่กำหนดจึงนำมาแก้ไขปรับปรุงก่อนนำไปใช้จริง

1.2 การทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้วิธีสอนแบบปกติ ผู้วิจัยได้ดำเนินการดังนี้

1) ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ วรรณคดีมรดก วิชาเพิ่มเติม ศึกษาคู่มือครูและหนังสือแบบเรียนวิชา ท 23202 วรรณคดีมรดก ศึกษาคำอธิบาย รายวิชาและจุดประสงค์การเรียนรู้ รวมทั้งศึกษาเอกสารตลอดจนงานวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนวิชา วรรณคดีไทย เพื่อนำมาปรับให้สอดคล้องกับกิจกรรมในแผนการจัดการเรียนรู้

2) ผู้วิจัยสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ ที่ใช้วิธีสอนแบบปกติได้แก่ การบรรยายประกอบการใช้ สื่อการสอนหลายชนิด เช่น เทปบันทึกเสียง วีดิทัศน์ แผ่นภาพ แผ่นใส ภาพสไลด์ บทบาทสมมติและ นาฏ การ โดยกำหนดเวลาเรียนแผนการจัดการเรียนรู้ แผนละ 2 คาบ คาบละ 60 นาที จำนวนแผนการจัดการเรียนรู้ ทั้งหมด 17 แผน รวม 34 คาบ

3) นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่แก้ไขปรับปรุงแล้วให้ผู้ทรงคุณวุฒิ 3 ท่าน ตรวจสอบความตรง เจริญเนื้อหา ได้ค่า IOC 0.67-1.00 ต่อจากนั้น ปรับปรุงแผนการจัดการเรียนรู้ ตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิ

2. แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนิชาวรรณคดีมรดก

การสร้างแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชา วรรณคดีมรดก ผู้วิจัยดำเนินการดังนี้

2.1 ศึกษาวิธีการสร้างข้อสอบภาษาไทย การวิเคราะห์ข้อสอบ การพัฒนาแบบทดสอบวัด ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการสร้างข้อสอบแบบเลือกตอบ

2.2 ศึกษาหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทย ศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้วิชาเพิ่มเติม กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย และศึกษาคำอธิบายรายวิชา วรรณคดีมรดก รวมทั้งวิเคราะห์เนื้อหาจากหนังสือเรียนวรรณคดีมรดก

2.3 สร้างแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชา วรรณคดีมรดก จำนวน 50 ข้อ โดยใช้หลักการ วัดผลตามจุดประสงค์ของบลูม(Bloom) วัดวัตถุประสงค์ขั้นต้น คือ ความรู้ความจำ ความเข้าใจ การนำไปใช้ 40% และวัตถุประสงค์ขั้นสูง คือ การวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่า 60 % ข้อทดสอบทั้งหมดเป็นปรนัย ชนิด 4 ตัวเลือก แล้วนำไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 คน เพื่อขอคำแนะนำและนำมาปรับปรุงแก้ไข ปรากฏว่า ได้ค่า IOC ตั้งแต่ 0.67-1.00

2.4 นำแบบทดสอบที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนหัว ไทรบำรุงราษฎร์ จำนวน 80 คน ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง และวิเคราะห์ผลการสอบด้วยการหาค่าความยาก(p) ค่า อำนาจจำแนก(r) และค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ได้ค่าความเชื่อมั่น เท่ากับ 0.77 ปรากฏว่ามีข้อสอบที่จะต้อง ปรับปรุงจำนวน 25 ข้อ

2.5 ผู้วิจัยนำข้อสอบทั้ง 25 ข้อไปวิเคราะห์คุณภาพรายข้อด้วยวิธีการทางสถิติ ปรับปรุงแก้ไขข้อ คำถามและตัวเลือกเพื่อนำไปทดลองซ้ำเป็นครั้งที่ 2 กับนักเรียนกลุ่มเดิมหลังจาก สอบครั้งแรกผ่านไปประมาณ 10 วัน ผลปรากฏว่าค่าความเที่ยงของแบบทดสอบสอบ เท่ากับ 0.71 แต่ผลปรากฏว่ามีข้อสอบ จำนวน 18 ข้อ ต้อง ปรับปรุงค่าความยากและอำนาจจำแนก ผู้วิจัยจึงนำข้อสอบดังกล่าวทั้ง 18 ข้อไปวิเคราะห์คุณภาพรายข้อแล้ว แก้ไขคำถามและตัวเลือกเพื่อใช้กับกลุ่มทดลอง

การจัดประชุมเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ครั้งที่ 4
The 4th STOU Graduate Research Conference

2.6 ผู้วิจัยนำข้อสอบตามข้อ 25 ไปปรับปรุงข้อคำถามและตัวเลือกให้สมบูรณ์ขึ้นกว่าเดิมครบจำนวน 50 ข้อตามจุดประสงค์การเรียนรู้ เรื่อง นิทานคำกลอนเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร บทพากย์โขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนบทพากย์เราวัณ อิศรญาณภามิต กลอนดอกสร้อยรำพึงในป่าช้า และนิราศภูเขาทอง

3. แบบวัดเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้

ผู้วิจัยสร้างแบบวัดเจตคติ โดยมีขั้นตอนในการสร้างดังนี้

3.1 ศึกษาเทคนิคการสร้างแบบวัดเจตคติตามแบบของ ลิเคิร์ต (Likert)

3.2 เขียนข้อความเพื่อวัดเจตคติเกี่ยวกับสื่อพื้นบ้านภาคใต้ โดย ข้อความมีทั้งเชิงนิมิตหรือข้อความเชิงบวก (Favorable Statement) และข้อความเชิงนิเสธหรือข้อความเชิงลบ (Unfavorable Statement)

3.3 นำข้อความที่รวบรวมได้ มาระบุว่าข้อความใดเป็นข้อความเชิงบวกข้อความใดเป็นข้อความเชิงลบ หรือเป็นกลาง เลือกตัดข้อความที่ซ้ำ ข้อความที่มีศัพทวิทยาและข้อความที่เป็นกลางออก ข้อความที่ใช้ต้องชี้เจตคติที่ชัดเจน ได้ข้อความที่วัดเจตคติทั้งเชิงบวกและเชิงลบ จำนวน 25 ข้อ

3.4 นำข้อความที่วัดเจตคติ 25 ข้อ ซึ่งคัดเลือกล้อมาเรียบเรียง โดยกำหนดค่าความชัดเจน 5 ขั้น คือ เห็นด้วยอย่างยิ่ง เห็นด้วย ไม่แน่ใจ ไม่เห็นด้วย และไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง แล้วเขียนคำชี้แจงการใช้แบบวัดเจตคตินำแบบวัดเจตคติดังกล่าวให้ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 ท่านพิจารณาความตรงเชิงเนื้อหา ได้ค่า IOC 1.00

3.5 ปรับปรุงแบบวัดเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ ตามข้อเสนอแนะของผู้ทรงคุณวุฒิโดยปรับปรุงภาษาที่ใช้ให้เหมาะสม

3.6 นำแบบวัดเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ ไปทดลองใช้กับนักเรียน โรงเรียนแหลมราษฎร์บำรุง อำเภอหัวไทร จังหวัดนครศรีธรรมราช ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง

3.7 นำผลคะแนนที่ตอบแบบวัดเจตคติมาวิเคราะห์คุณภาพคำถามรายข้อ โดยกำหนดน้ำหนักระดับเจตคติ

3.8 นำผลคะแนนที่ได้มาวิเคราะห์หา ค่าความเชื่อมั่น ได้ค่าความเชื่อมั่นแบบวัดเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้เท่ากับ 0.84

3. วิธีการดำเนินการวิจัย

การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ดำเนินการดังนี้

3.1 ทดสอบก่อนเรียนทั้งนักเรียนกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม โดยใช้แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ท 23202 วรรณคดีมรดก จำนวน 50 ข้อ

3.2 วัดเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ก่อนเรียนวรรณคดีมรดกทั้งกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมโดยใช้แบบวัดเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ จำนวน 25 ข้อ

3.3 ดำเนินการสอนนักเรียนทั้งกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมตามแผนการจัดการเรียนรู้ โดยผู้วิจัยเป็นผู้ดำเนินการสอนด้วยตนเอง กลุ่มละ 34 คาบ

3.4 ทดสอบหลังเรียนนักเรียนกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม โดยใช้แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกชุดเดียวกับที่ทดสอบก่อนเรียน

การจัดประชุมเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ครั้งที่ 4
The 4th STOU Graduate Research Conference

3.5 วัดเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้หลังเรียนวรรณคดีมรดกทั้งกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม โดยใช้แบบวัดเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ ชุดเดียวกับที่ใช้วัดเจตคติก่อนเรียน

3.6 นำคะแนนที่ได้จากการทดสอบก่อนเรียน หลังเรียน และผลที่ได้จากการวัดเจตคติก่อนเรียนและหลังเรียนมาวิเคราะห์ทางสถิติและสรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัย

ผลการสอนวรรณคดีมรดกที่ใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางเรียนวรรณคดีมรดกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ จังหวัดนครศรีธรรมราช ผลการวิจัยพบว่า

1..ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ที่เรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานพบว่านักเรียนที่เรียน โดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานมีคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกก่อนการทดลองเท่ากับ 20.60(S.D.=4.00) และคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกหลังการทดลองเท่ากับ 38.96 (S.D.=2.57)

2.ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกของนักเรียนที่เรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานและนักเรียนที่เรียนโดยวิธีการสอนแบบปกติ พบว่านักเรียนที่เรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานมีคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน สูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยวิธีการสอนแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01

3..ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียน โดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานก่อนและหลังการทดลอง พบว่า นักเรียนที่เรียน โดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01

4..ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกของนักเรียนที่เรียนโดยวิธีสอนแบบปกติ ก่อนและหลังการทดลอง พบว่า นักเรียนที่เรียนโดยวิธีสอนแบบปกติมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดก ก่อนและหลังการทดลองแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01

5..ผลการเปรียบเทียบเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ของนักเรียนที่เรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานและนักเรียนที่เรียน โดยวิธีสอนแบบปกติ พบว่า นักเรียนที่เรียน โดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานและนักเรียนที่เรียนโดยวิธีการสอนแบบปกติมีเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ หลังการทดลองแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

6..ผลการเปรียบเทียบเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ของนักเรียนที่เรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานก่อนและหลังการทดลอง พบว่า นักเรียนที่เรียน โดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานมีเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ ก่อนและหลังการทดลองแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

7..ผลการเปรียบเทียบเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ของนักเรียนที่เรียนโดยวิธีสอนแบบปกติก่อนและหลังการทดลอง พบว่า นักเรียนที่เรียน โดยวิธีการสอนแบบปกติ มีเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ก่อนและหลังการทดลองแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

การจัดประชุมเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ครั้งที่ 4
The 4th STOU Graduate Research Conference

อภิปรายผลการวิจัย

ผลการวิจัยเรื่อง “ผลการสอนวรรณคดีมรดกที่ใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ จังหวัดนครศรีธรรมราช” ครั้งนี้มีประเด็นสำคัญควรนำมาอภิปรายผลดังนี้

1. การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ ที่เรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสาน พบว่านักเรียนที่เรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานมีคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน เป็นไปตามสมมติฐานข้อที่ 1 ที่ตั้งไว้แสดงว่าการใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญช่วยให้นักเรียนสามารถพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกให้สูงขึ้นได้ ทั้งนี้เพราะว่าสื่อพื้นบ้านเป็นสื่อที่อยู่ใกล้ชิดและคุ้นเคยกับนักเรียนเป็นประสบการณ์เดิมที่เคยได้รับมาทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ นอกจากนี้การใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานนักเรียนยังทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน เช่นการพากษ์หนังตะลุง การขับร้องทำนองเพลงบอก การแต่งคำประพันธ์ เป็นต้น ส่งผลให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วรรณคดีมรดกสูงขึ้นซึ่งการวิจัยครั้งนี้สอดคล้องกับ

ทฤษฎีความสัมพันธ์ระหว่างข้อความกับประสบการณ์เดิมของสุนันทา มั่นเศรษฐวิทย์(2537:128) กล่าวว่าไว้ว่าเมื่อผู้อ่านอ่านสารประเภทต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านบันเทิงหรือวิชาการจะพยายามโยงเข้าสู่ประสบการณ์เดิมซึ่งตนมีอยู่เป็นเครื่องมือในการตัดสินใจเพื่อยอมรับหรือไม่ต่อไปและสอดคล้องกับผลการวิจัยของกนกวรรณ ศรีชุมพวง (2550) ที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับผลการสอนโดยใช้นิทานพื้นบ้านภาคใต้ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ด้านการอ่านจับใจความภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนประชาวิทยา จังหวัดตรัง ผลการวิจัยพบว่านักเรียนที่เรียนโดยใช้นิทานพื้นบ้านภาคใต้เป็นสื่อการเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านการอ่านจับใจความภาษาไทยหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01

2. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ที่เรียนวรรณคดีมรดกโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานและวิธีสอนแบบปกติ พบว่าคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกของนักเรียนที่เรียนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานและนักเรียนที่เรียนโดยวิธีการสอนแบบปกติแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เป็นไปตามสมมติฐานข้อ 2 ที่ตั้งไว้ที่เป็นเช่นนี้เพราะสื่อพื้นบ้านที่นำมาใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนวรรณคดีมรดกจะทำให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้น เกิดความสนใจอยากร่วมกิจกรรมการเรียนเพราะนักเรียนมีประสบการณ์เดิมอยู่ก่อนแล้วโดยเฉพาะหนังตะลุงและเพลงบอกเป็นสื่อพื้นบ้านภาคใต้ที่นักเรียนทุกคนคุ้นเคยเป็นอย่างดี เมื่อผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน ได้ฝึกร้องบทกลอนหนังตะลุง และเพลงบอก ฝึกการพากษ์รูป ฝึกเขียนบทกลอน แสดงบทบาทสมมติเป็นตัวละครหนังตะลุงสนทนาภาษาถิ่น นักเรียนได้เรียนรู้จากวิทยากรท้องถิ่นที่มีความเชี่ยวชาญด้านหนังตะลุงและเพลงบอกทำให้ผู้เรียนมีความสุข เพลิดเพลินในการเรียน สิ่งเหล่านี้จึงเป็นปัจจัยที่ส่งเสริมให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกสูง

ดังนั้นผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ที่เรียนวรรณคดีมรดกโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานและวิธีสอนแบบปกติคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์

การจัดประชุมเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ครั้งที่ 4
The 4th STOU Graduate Research Conference

ทางการเรียนวรรณคดีมรดกแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01 สอดคล้องกับผลการวิจัยของจิราภรณ์ เมืองพรวน (2538) ที่ได้ศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อรายวิชาวรรณคดีมรดกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายที่เรียนโดยใช้เพลงกับไม่ใช้เพลง ผลการศึกษาพบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาวรรณคดีมรดก ในกลุ่มทดลองกับกลุ่มควบคุม ที่เรียนโดยใช้บทเพลงกับไม่ใช้บทเพลง แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยกลุ่มที่ใช้บทเพลงมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่ากลุ่มที่ไม่ใช้บทเพลง เจตคติของนักเรียนทั้งสองกลุ่ม ต่อรายวิชาวรรณคดีมรดก ในกลุ่มทดลองกับกลุ่มควบคุมที่เรียน โดยใช้บทเพลงกับไม่ใช้บทเพลง แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยกลุ่มที่ใช้บทเพลงมีเจตคติต่อรายวิชาวรรณคดีมรดกสูงกว่ากลุ่มที่ไม่ใช้บทเพลง ซึ่งสอดคล้องกับ มาลัย เหล่าประเสริฐ (2546) ที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับการใช้เพลงพื้นบ้านลำตัดพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาไทยและเจตคติต่อการเรียนวิชาภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่สอนโดยใช้เพลงพื้นบ้านลำตัดประกอบการเรียน ผลปรากฏว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยกลุ่มทดลองสูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และเจตคติต่อการเรียนวิชาภาษาไทยของนักเรียนกลุ่มทดลองสูงกว่ากลุ่มควบคุม อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

3. การเปรียบเทียบเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ ของนักเรียนกลุ่มทดลองที่เรียน โดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานและกลุ่มควบคุมที่เรียน โดยวิธีสอนแบบปกติ พบว่านักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ที่เรียน โดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานและนักเรียนที่เรียน โดยวิธีการสอนแบบปกติ มีเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้หลังการทดลองแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ แสดงว่านักเรียนที่เรียน โดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานมีเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้สูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยวิธีสอนแบบปกติ แสดงว่าสื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานมีผลในการพัฒนาเจตคติของผู้เรียนให้สูงขึ้น ทำให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นในกิจกรรมการเรียนการสอน เมื่อผู้เรียนมีส่วนร่วมในการแสดงเกี่ยวกับสื่อพื้นบ้านในห้องเรียนทำให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจและมีเจตคติที่ดีต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ ดังนั้นการสอนโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานจึงมีคุณค่าสามารถพัฒนาเจตคติหรือความรู้สึกต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ของผู้เรียนได้ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีของสุนันทา มั่นเศรษฐวิทย์(2537:128) ซึ่งกล่าวไว้ข้างต้นแล้วว่า”เมื่อผู้อ่านอ่านสารประเภทต่างๆ ไม่ว่าจะป็นด้านบันเทิงหรือวิชาการจะพยายามโยงเข้าสู่ประสบการณ์เดิมซึ่งตนมีอยู่เป็นเครื่องมือในการตัดสินใจเพื่อยอมรับหรือไม่ต่อไป”ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของ ธนชาติ หล่อนกลาง (2550)ที่ได้ศึกษาเจตคติต่อวัฒนธรรมท้องถิ่นของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ ปรากฏว่ากลุ่มทดลองมีเจตคติต่อวัฒนธรรมท้องถิ่นหลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01 สอดคล้องกับผลการวิจัยของ พุทธา บรรณาลัย(2548) ที่ได้ศึกษาเจตคติต่อแหล่งเรียนรู้ของนักเรียนโดยใช้แหล่งเรียนรู้ในห้องเรียนนันทบุรี ปรากฏว่านักเรียนมีเจตคติต่อแหล่งหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05 สอดคล้องกับผลการวิจัยของพุทธา ศรีสุวรรณ(2552) ที่ได้ศึกษาการเปิดรับและความพึงพอใจต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ของเยาวชนในสถานศึกษาจังหวัดสุราษฎร์ธานี ปรากฏว่าความพึงพอใจต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้(มโนราห์) ในระดับดีมาก ความพึงพอใจต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้(หนังตะลุง) อยู่ในระดับดีมาก ความพึงพอใจต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ (เพลงบอก) อยู่ในระดับปานกลาง

การจัดประชุมเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ครั้งที่ 4
The 4th STOU Graduate Research Conference

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิจัยผลการสอนวรรณคดีมรดกที่ใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีมรดกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนนพคุณประชาสรรค์ จังหวัดนครศรีธรรมราช ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะดังนี้

1. จากผลการวิจัยการสอนวรรณคดีมรดกโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสาน ทำให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น ดังนั้นครูผู้สอนวิชาภาษาไทยจึงควรนำสื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสานไปใช้ในการสอนวรรณคดีมรดก

2. จากผลการวิจัยการสอนวรรณคดีมรดกโดยใช้สื่อพื้นบ้านภาคใต้แบบผสมผสาน ทำให้นักเรียนมีเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้สูงขึ้น ดังนั้นครูผู้สอนวิชาภาษาไทยและรวมทั้งครูที่สอนวิชาอื่นๆควรนำสื่อพื้นบ้านภาคใต้มาใช้สอนเพื่อให้นักเรียนมีเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้

แสดงให้เห็นว่าสื่อพื้นบ้านภาคใต้ส่งเสริมให้นักเรียนเรียนอย่างตั้งใจ เพราะเป็นสื่อที่สร้างความสนใจกับนักเรียน ฉะนั้นการส่งเสริมให้นำสื่อพื้นบ้านภาคใต้มาใช้ในการเรียนการสอนเป็นที่มีความสำคัญมาก ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดการเรียนการสอนควรจัดอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับสื่อพื้นบ้านภาคใต้และส่งเสริมให้ครูนำสื่อพื้นบ้านภาคใต้ประยุกต์ใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนในวิชาอื่นๆ

3. ควรศึกษาวิจัยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และเจตคติต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ ประเภทลิเกป่า ลิเกฮูลู นอกเหนือจากหนังตะลุงและเพลงบอกในการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยและวิชาอื่นๆ

เอกสารอ้างอิง

กนกวรรณ ศรีชุมพวง. (2550). ผลการสอนโดยใช้นิทานพื้นบ้านภาคใต้ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ด้านการอ่านจับใจความภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนประชาวิทยา จังหวัดตรัง. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาตรมหาบัณฑิต(หลักสูตรและการสอน) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

กระทรวงศึกษาธิการ. (2552). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพมหานคร:

ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.

กาญจนา แก้วเทพ และคณะ. (2549). ปฐมบทแห่งองค์ความรู้สื่อพื้นบ้านสื่อสารสุข. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

กาญจนา จันทะ. (2543). พฤติกรรมการสอนภาษาอังกฤษ. สกลนคร : สถาบันราชภัฏสกลนคร.

ชวน เพชรแก้ว. (2527). “วรรณกรรมหนังตะลุง” เชิดชูเกียรติ นายอิม จันทรขุม. กรุงเทพมหานคร: ครูสภาลาดพร้าว.

_____ (2527) เพลงบอกบทเพลงแห่งภูมิภาคของชาวบ้านภาคใต้. วิทยาลัยครูสุราษฎร์ธานี.

_____ (2523) เพลงบอกและนักเล่นเพลงบอกรุ่นเก่าของเมืองนครศรีธรรมราช. ศูนย์วัฒนธรรมภาคใต้ วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช .

ทัศนีย์ สุขเมธี. (2542). “การสอนภาษาไทย” ในโครงการตำราวิชาการราชภัฏเฉลิมพระเกียรติเนื่องวโรกาส

การจัดประชุมเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ครั้งที่ 4
The 4th STOU Graduate Research Conference

- พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมพรรษา 6 รอบ, กรุงเทพมหานคร, สถาบันราชภัฏธนบุรี.
ทิสนา แคมมณี. (2553). ศาสตร์การสอนองค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ.
กรุงเทพมหานคร : พิมพ์ครั้งที่ 13 : แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เทพ สุนทรศาลทูล. (2533). ชีวิตประวัติพระสุนทรโวหาร(ภู่ ภูเรือหงส์). กรุงเทพมหานคร:พระนารายณ์.
- ชนชาติ หล่อกลาง. (2550). การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนวัฒนธรรมท้องถิ่นตามแนวการสอน
ประสบการณ์การอ่านแบบเสริมต่อการเรียนรู้เพื่อเสริมสร้างความสามารถการอ่านภาษาอังกฤษเพื่อ
เข้าใจและเจตคติต่อวัฒนธรรมท้องถิ่นของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏ. กรุงเทพมหานคร. สาขาวิชา
ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชนพล กลิ่นเมือง. (2550). ผลของการใช้รูปแบบการเรียนการสอน SE ในหน่วยการเรียนรู้วิทยาศาสตร์โดยการบูร
ณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีต่อความสามารถในการทำโครงการ และเจตคติต่อภูมิปัญญาท้องถิ่นของ
นักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธิดา โมสิกรัตน์. (2547). “การสอนวรรณคดีระดับมัธยมศึกษาตอนต้น”ในเอกสารการสอนชุดวิชาการสอน
ภาษาไทย .หน่วยที่ 8 หน้า 514 – 516. นนทบุรี. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชา
ศึกษาศาสตร์.
- นันทสาร สีสลับ และคณะ. (2541). แนวทางส่งเสริมภูมิปัญญาไทยในการจัดการศึกษา. กรุงเทพมหานคร:
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- นาคยา ทองน่วม. (2551). ผลการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นที่มีต่อผลสัมฤทธิ์และเจตคติทางการเรียนกลุ่มสาระการ
เรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนจารุวัฒนานุกูล.
กรุงเทพมหานคร นนทบุรี :สาขาวิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- เนตรนภา นิษานนท์. (2549). การพัฒนาความสามารถในการอ่านจับใจความและเจตคติต่อท้องถิ่นของนักเรียนที่
อยู่ในสภาพแวดล้อมต่างกัน โดยใช้หนังสือเพิ่มเติมวิชาภาษาไทย เรื่องเล่าเรื่องเมืองนครศรีธรรมราช
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. นนทบุรี. สาขาวิชา ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- บรรเทา กิตติศักดิ์ และกัมพูชนาฏ เปรมกมล. (2540). การพินิจวรรณคดีมรดกเฉพาะเรื่อง ระดับชั้นมัธยมศึกษา
ตอนปลาย. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- พิตร ทองชั้น. (2537). “หน่วยที่ 3 การวางแผนการวิจัยและรวบรวมข้อมูล” ใน ประมวลสาระชุดวิชาการวิจัย
หลักสูตรและกระบวนการเรียนการสอน. นนทบุรี สาขาวิชาศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- พุทธา ศรีสุวรรณ. (2552). “การศึกษาการเปิดรับและความพึงพอใจต่อสื่อพื้นบ้านภาคใต้ของเยาวชนใน
สถานศึกษาจังหวัดสุราษฎร์ธานี”. คุรุศาสตร์อุตสาหกรรมมหาบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี
คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี.
- มาลัย เหล่าประเสริฐ. (2546). การใช้เพลงพื้นบ้านลำตัดพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาไทยของนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนชุมชนวัดหน้าไม้ จังหวัดปทุมธานีนนทบุรี. สาขาวิชาศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- ล้วน และอังคณา สายยศ. (2543). การวัดด้านจิตพิสัย. กรุงเทพมหานคร: สุริยสาส์น.
_____. (2542). การวัดด้านเจตคติ. กรุงเทพมหานคร: สุริยสาส์น.

การจัดประชุมเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ครั้งที่ 4
The 4th STOU Graduate Research Conference

ล้วน สายยศ. (2544). “ระเบียบวิธีทางสถิติบางประการเพื่อการวิจัย” ใน ประมวลสาระชุดวิชาการวิจัยและสถิติทางการศึกษา. หน่วยที่ 4 หน้า 268-272. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชาศึกษาศาสตร์.

สุจิตต์ เพียรชอบ. (2540:63-66). การพัฒนาการสอนภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. (2522). หนังสือสูง ศูนย์ส่งเสริมภาษาและวัฒนธรรมภาคใต้. สงขลา : โรงพิมพ์มงคลการพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

สุนันทา มั่นเศรษฐวิทย์. (2544). การประเมินผลภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

